



## Entrevista a Moisés Salinas Álvarez, sobre la enseñanza de la Literatura en instituciones escolares mexicanas

### Interview with Moises Salinas Alvarez, about the Teaching of Literature in Mexican School Institutions

Jesús Miguel Delgado Del Aguila

[tarmangani2088@outlook.com](mailto:tarmangani2088@outlook.com)

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

#### Resumen

En esta entrevista, Moisés Salinas Álvarez comenta cómo ha sido su formación académica y universitaria, previo a su función actual como docente escolar. Para ello, el investigador explica cómo fue su experiencia al haber elaborado una tesis de posgrado que se enfocaba en el estudio del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Todo ello le fue esencial para conocer aspectos teóricos y metodológicos que hoy en día los aplica en la enseñanza en las aulas de colegio. De igual manera, una de las vertientes que él sigue y que ha aprendido en todo ese tiempo es que un profesor debe ser un facilitador del conocimiento. Por lo tanto, esta modalidad tiene que ser comprendida por quienes intervienen en este proceso, tales como la parte directiva, los docentes, los alumnos y los padres de familia. Estos últimos deberían tener la responsabilidad de hacer acompañamiento a sus hijos durante toda esta etapa formativa escolar. En ese sentido, esta conversación resulta relevante, puesto que permite conocer cuál es el desempeño de profesionales que han tenido una formación particular en una sola disciplina y que ese aprendizaje les va a facilitar desenvolverse en otros ámbitos académicos y otros cursos, como en el área escolar.

**Palabras clave:** Literatura, profesor, enseñanza escolar, universidad, aprendizaje.

#### Abstract

In this interview, Moises Salinas Alvarez comments on his academic and university training, prior to his current role as a school teacher. To do this, the researcher explains what his experience was like having prepared a postgraduate thesis that focused on the study of the Colombian writer Gabriel Garcia Marquez. All this was essential for him to learn theoretical and methodological aspects that he applies today in teaching in college classrooms. In the same way, one of the trends that he follows and that he has learned in all this time is that a teacher must be a facilitator of knowledge. Therefore, this modality has to be understood by those who intervene in this process, such as the management, teachers, students and parents. The latter should have the responsibility of accompanying their children throughout this formative school stage. In this sense, this conversation is relevant, since it allows us to know what the performance of professionals who have had a particular training in a single discipline is and that this learning will facilitate their development in other academic fields and other courses, such as in the area school.

**Key words:** Literature, teacher, school teaching, university, learning

**DOI** <https://doi.org/10.36799/el.v10i1.164>

**Recibido** 24 de enero de 2025

**Aceptado** 10 de abril de 2025

**Publicado** 29 de abril de 2025

**Cómo citar este artículo:** Delgado del Águila, Jesús Miguel. Entrevista a Moisés Salinas Álvarez, sobre la enseñanza de la literatura en instituciones escolares mexicanas. *Estudios  $\lambda$ . Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*. 10(1): e164, 2025, 14-24. <https://doi.org/10.36799/el.v10i1.164>

Derechos de autor: El autor o autores conservan en todo momento sus derechos morales y patrimoniales sobre la obra; la obra no se puede alterar, transformar o ampliar; siempre debe reconocerse la autoría del documento referido. Ninguna de las modalidades de los documentos publicados en *Estudios  $\lambda$ . Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura* tienen fines comerciales de naturaleza alguna.



## Introducción

Moisés Salinas Álvarez es mexicano. Es licenciado en Literatura Hispanoamericana desde el 2015. En el 2019, se graduó como magíster en Humanidades por la Universidad Autónoma de Guerrero (México). En esa fecha, sustentó su tesis de posgrado titulada *Elementos que denotan violencia a partir del uso descriptivo en Noticia de un secuestro (1996) de Gabriel García Márquez* (2022). Este trabajo le sirvió para que más adelante publique una investigación derivada en una revista indexada peruana, la cual se tituló “La Literatura sobre el narcotráfico: un tabú para todas las edades” (2022).

Del 2019 al 2022, se desempeñó como docente de nivel secundaria en un colegio particular de Acapulco (México). Luego de ello, hasta la actualidad, ha ejercido el rol de profesor de medio tiempo en una Secundaria General de la Ciudad de México, con el cargo de titular de la disciplina de Español en un grupo de 1.º grado y en tres grupos de 2.º grado. A la vez, ejerce la función de profesor investigador asociado de la Escuela Normal Superior de México, también de la Ciudad de México.

Como profesor de nivel licenciatura, está adscrito a la Licenciatura en Español; no obstante, ha colaborado en la impartición de cursos para las Licenciaturas de Química, Psicología Educativa y Matemáticas. Ha sido sinodal en exámenes de obtención de grado para la Licenciatura en Español, además de encontrarse en este momento asesorando siete trabajos de titulación.

Ha participado como docente en la especialidad de la Enseñanza del Español en Educación Secundaria con la impartición del curso “Fundamentos de la Psicolingüística”. Además, ha contribuido al codiseño de los cursos de “Innovación y Tecnología Educativa” para la Licenciatura en Español y “Divulgación de las Ciencias” para la Licenciatura en Química. Asimismo, se ha desempeñado como revisor par en las revistas indexadas *Umbral* (Puerto Rico) y *World Literature y Linguistics* (Perú).

Habiendo conocido el breve perfil de Moisés Salinas Álvarez, procedo a comunicar cuáles fueron los motivos que me incentivaron a hacerle una entrevista. En principio, como egresado de la carrera de Literatura, me encontraba en una etapa de investigación y corrección de mi tesis de maestría, titulada *Ausencia de un Estado nación en Noticia de un secuestro (1996), a partir de un periodo de macrocriminalidad (dos últimos decenios del siglo XX en Colombia)*. Eso significó que participaba con frecuencia en congresos y en publicaciones científicas, en los que se apreciaban fragmentos y avances de mi investigación. Gracias a este acontecimiento, Moisés Salinas Álvarez pudo contactarme por las redes sociales y forjar un vínculo amical a distancia. Nuestros temas de investigación estaban aplicados al



análisis de la misma obra de Gabriel García Márquez, *Noticia de un secuestro* (1996), por lo que fue de utilidad compartir nuestras investigaciones, una vez publicadas. Posterior a ello, quise enterarme de cómo le estaba yendo a él en cuanto a desempeño laboral y en formación académica, por lo que asumí que una entrevista sería más conveniente para el ámbito en el que nos desenvolvemos. De esta manera, se acordó el propósito de efectuar una interacción académica registrada, la cual se pudo concretar.

Por otro lado, debe tomarse en cuenta que las interrogantes que se le plantearon en un primer momento se elaboraron y se grabaron el 3 de julio de 2021 vía Zoom. A su vez, el resultado de esa conversación sirvió para que se guarde como video en YouTube y, después de ello, se piense en que este pudiera ser transcrito y enviado a una revista académica para una posible publicación.

Asimismo, por la diferencia de años existente entre la fecha de grabación y el tiempo de publicación para una revista —del 2021 al 2025—, hubo la decisión de actualizar y complementar la información del entrevistado. Por esa razón, el 13 de abril de 2025 se realizaron cuatro preguntas más a Moisés Salinas Álvarez, con la finalidad de que pueda comentar sus conocimientos como docente de educación secundaria; aunque, en esta segunda oportunidad, ya no hubo una grabación, sino un envío de un cuestionario, que el maestro contestó amablemente vía WhatsApp.

## *Entrevista*

### *¿Cómo fue tu formación literaria en la universidad?<sup>1</sup>*

Moisés Salinas Álvarez: Bueno, voy a explicar cómo fueron mis estudios dentro de la Facultad de Filosofía y Letras aquí en México. Primero, empezamos por lo más elemental: una licenciatura de cinco años de estudio; aproximadamente, cuarenta y cinco asignaturas en ese periodo. Allí llevé una formación mixta, tanto en la gramática de la lengua española, como en los análisis históricos de los procesos evolutivos de la Literatura, desde sus orígenes más elementales con los clásicos. Pasamos por toda esa tradición literaria; principalmente, de Europa. Cabe resaltar que es cierto que en México hay un fuerte énfasis por el eurocentrismo, y es lo que más se enseña en la academia.

También, es importante señalar que los profesores son facilitadores de conocimiento. Eso significa que ellos te aportan solo un cierto porcentaje del conocimiento en general; pero dependerá de la necesidad del

---

<sup>1</sup> Las cuatro primeras preguntas se formularon al maestro Moisés Salinas Álvarez el 3 de julio de 2021.



estudiante el hecho de buscar información, así como de complementar ese conocimiento y esa formación académica. Y es ahí donde algunos sobresalen más y algunos otros no tanto. Otro grupo, más bien, decide tomar un destino distinto. Por ejemplo, la creación literaria no es tan bien remunerada en México. Sin embargo, hay personas a quienes les interesa mucho. Es importante también señalar que las aulas mexicanas no te instruyen para ser creador literario; sí para ser crítico y hacer un análisis contextual de todas estas obras. Entonces, durante mis cinco años de licenciatura, fue más una formación crítica.

Luego, los dos años de maestría representaron ya un crecimiento tanto personal como académico, porque aquí el acompañamiento ya no va a ser tanto como en la licenciatura. Cuentas con un asesor o un director de tesis, más dos auxiliares o co-asesores que van a ayudarte y a dirigir ese tema de investigación. Sin embargo, nuevamente se convierten solo en facilitadores, que comparten algunas experiencias, algunos conocimientos, materiales de lectura o pequeñas orientaciones; pero es uno, como futuro investigador, quien debe tomar las decisiones más certeras para poder conducir esa investigación por el mejor camino y poder desarrollar ese tema que tanto le interesa a uno.

*¿Puedes comentarnos un poco cuáles fueron tus motivaciones y en qué consistió tu tesis de maestría sobre la obra *Noticia de un secuestro de Gabriel García Márquez* y además cómo pudiste elaborarla?*

MSA: Claro que sí. Es curioso. Voy a contar de manera muy general todo lo que fueron esos dos años de investigación. Y digo que es curioso porque originalmente cuando uno selecciona un tema de investigación consideran que ya sabe al menos lo suficiente para poder iniciarlo. Sin embargo, durante el proceso de búsqueda de datos, recopilación de información y análisis de la misma, te das cuenta de que hay elementos que pasaron desapercibidos, ya sea porque no les diste la suficiente importancia, no los detectaste o ni siquiera los consideraste. Son muchos los factores que pueden suceder. Entonces, en mi caso particular, hubo un cambio —una actualización por llamarlo de alguna manera— a ese tema de investigación.

Originalmente, yo había planteado realizar un análisis filológico y, principalmente, semiótico a esta obra, *Noticia de un secuestro*. Sin embargo, adentrándome en la novela, me di cuenta de cuán fuerte estaba arraigado el tema de la violencia. Desde el título, nos percatamos de que la violencia está ahí. Y, conforme



vas avanzando con las páginas, te das cuenta de que el discurso del autor Gabriel García Márquez busca de cierta manera suavizar las imágenes violentas que van transitando en dicho discurso.

Entonces, a partir de la observación de estos elementos, es que nace este interés por saber cómo es que el escritor colombiano está desarrollando un discurso de violencia que —entre comillas— pareciera no ser tan violento. Una vez que tengo ese punto de partida, en compañía de la doctora Silvia Guadalupe, quien fue mi directora de tesis durante los dos años de maestría, pudimos ir guiando de mejor manera esa investigación hacia el planteamiento de nuevos objetivos, un nuevo cronograma de actividades, nuevas ideas y una nueva hipótesis que regulara esta investigación, porque es importante.

Si bien hay algunos investigadores que consideran que la hipótesis no es tan relevante para la investigación —dado que en la mayoría de los casos se va a modificar durante el avance de la misma—, personalmente considero que sí es muy importante, porque esta hipótesis te va a ayudar a guiar esa investigación: hacia dónde quieres llegar y hacia dónde te diriges. Si más adelante dicha hipótesis se ve modificada, no hay inconveniente; mientras tanto, esta ya te auxilió para que pudieras dirigirte. Es como una brújula. Entonces, una vez que se desarrolla este nuevo tema de investigación, se aclaran algunos puntos, y comienza el proceso de búsqueda de datos.

Por fortuna, el siglo XXI nos permite una interacción tecnológica bastante ágil. La globalización nos conecta, a pesar de ser habitantes de distintos países. Y un claro ejemplo es esta entrevista. Usted, mi estimado Jesús desde el Perú, y su servidor desde México podemos interactuar en tiempo real. Entonces, esta comunicación me permitió que, sin salir del país, pudiese tener acceso a todas las notas periodísticas o, bueno, a una considerable cantidad de notas periodísticas —más de 130— sobre lo ocurrido durante los años de 1990 y 1991 en Medellín (Colombia) y también en Bogotá.

Toda esta información, principalmente recuperada del diario *El Tiempo*, me sirvió para contrastar la versión de los diarios contra la versión de Gabriel García Márquez, de quien es importante señalar que al comienzo de la novela presenta sus gratitudes y una nota con la cual asegura que el libro que tienes en tus manos no es una novela. No es una historia de ficción, sino que se trata de un trabajo periodístico. ¿Y qué es lo que caracteriza el periodismo? La verosimilitud; es decir, que es un texto muy cercano a la realidad.

Por lo tanto, tener una crónica periodística por parte de un escritor y tener una crónica periodística por parte del diario *El Tiempo* me ayudó a comparar los datos arrojados por uno y por otro, y detectar que



había ciertas similitudes, pero también ciertas diferencias entre lo que decía uno y lo que dijo otro. Todos estos elementos se fueron retratando durante el desarrollo de estas páginas de mi tesis.

Empecé desde contextualizar qué es la violencia y de manera muy general cómo fue brotando en Colombia; posteriormente, pasé a una parte teórica acerca de cómo la literatura se puede emplear para el análisis de estos textos escritos. Además, un elemento muy importante fue la memoria: cómo la memoria individual y la memoria colectiva van a empañar a una sociedad y se van a mantener ahí. A pesar de que hayan transcurrido tres décadas, los colombianos todavía conocen y resuenan sus oídos el nombre de Pablo Emilio Escobar Gaviria. Si bien este trabajo de investigación no fue fácil, tuvo múltiples dificultades; principalmente, en la recuperación de información. Considero y puedo afirmar que estoy satisfecho con el resultado que obtuve una vez terminado este proyecto.

*Considerando que en las aulas escolares dictas cursos como Historia, Geografía, Español y Formación Cívica y Ética, ¿crees que tu buena formación literaria te ha permitido abordar con propiedad otras disciplinas?*

MSA: Claro que sí. En efecto, considero que esta formación ha sido muy útil para lograr ese desempeño académico que las escuelas mexicanas fundamentalmente requieren. Uno de los principales problemas que tenemos en México —que lo tengo que decir con toda claridad— es que hay una separación entre las familias y los docentes. Y este es un problema mutuo. Los profesores hemos caído en la dificultad de sentir que los padres no nos acompañan. La dificultad está en que ellos sienten que los profesores no están capacitados o no están dando “el cien por ciento” de sus capacidades para lograr el correcto aprendizaje, el desempeño y la evaluación de los educandos.

Como decimos en México, eso es “echarnos la bolita”: yo digo que la culpa es tuya; tú dices que la culpa es mía. Y la culpa es de los dos. Debemos reconocerlo. No hay una correcta actualización del magisterio hoy en día. Entonces, esto va a impactar en la forma en cómo se está educando en las aulas mexicanas. Desde una formación literaria —que es la que recibió tu servidor—, puedo sentirme más cómodo al momento de interactuar con los estudiantes, porque la educación desde la Literatura te permite ese amor por la lectura. Y, al tener un amor por la lectura, tienes un discurso más fluido que el de una persona común.



Entonces, esta fluidez del discurso te va a ayudar para que el estudiante se mantenga más atento y más ameno ante las clases o las sesiones de aprendizaje que le estés compartiendo. Ahora, claro que sí, tanto en las asignaturas de Español, Historia y Formación Cívica y Ética, va a haber una conexión directa con las literaturas: en Español, por el aprendizaje y el manejo de la lengua española, que es la que empleamos en la historia para el conocimiento y el desarrollo de los distintos procesos de organización social en el mundo; en Formación Cívica y Ética, para la formación de valores, aptitudes y habilidades para el desarrollo social y una colectividad satisfactoria entre los distintos habitantes de una nación, una ciudad, un Estado o cualquier grupo social.

Sin embargo, también hay dificultades como las hay en todo. Para ser docente, se requiere de una actualización constante. Nunca se deja de estudiar. Nunca se sabe todo ni lo suficiente como para poder sentarnos tranquilamente y decir: “Ya lo sé todo, ya no necesito aprender más, ya puedo compartir conocimientos”. Y hay algunos profesores que han caído en ese vicio de considerar que ya saben todo o ya saben lo suficiente, y ya no hay necesidad de más aprendizaje.

Personalmente, puedo decir que en cada sesión de clase aprendo algo nuevo con mis estudiantes. Ellos tienen nuevas dudas, nuevas inquietudes, nuevas preguntas que me obligan a seguir estudiando. En ocasiones, he tenido que decirles: “Desconozco la respuesta a tu pregunta, pero la vamos a investigar para que ambos podamos saber cómo responder”. Entonces, esto me ha permitido continuar con una formación, ya no solamente literaria, sino abierta hacia distintas disciplinas de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

En resumen, puedo decir que sí: mi conocimiento y mis estudios sobre Literatura me han sido de mucho provecho para el trabajo que realizo hoy en día.

### *¿Estás desarrollando algún proyecto literario o investigación en la actualidad?*

MSA: Claro que sí. Dentro de la institución donde laboro, constantemente estamos recibiendo cursos de capacitación, aunque generalmente estos cursos van enfocados hacia el manejo de las tecnologías, manejo de plataformas digitales y planeaciones de cómo construir un plan de estudios, cómo ajustar esos planes de estudios ante las nuevas necesidades que surgen y casos especiales de algunos estudiantes. No obstante, también dentro de mis planes para este año —al concluir este año 2021—, sí tengo algunos proyectos. No me considero sumamente ágil en la creación literaria.



Sin embargo, estoy poniendo todo de mi parte para comenzar dentro de este ámbito, que considero uno de los más bellos. También, he recibido una propuesta para participar en la elaboración de artículos de investigación para la publicación de un libro. Todavía estamos en los prerrequisitos. Estamos formulando las bases; pero, pues, ya está “abierta esa puerta” para un próximo proyecto.

Dentro de lo personal, me interesa mucho continuar mi formación académica, como ingresar a un posgrado; en este caso, sería un doctorado. Todavía estoy analizando las ofertas educativas en México viendo cuál podría ser la más conveniente, porque afortunadamente aquí contamos con un sistema de becas que es otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Este te brinda una beca que te permite dedicarte al «cien por ciento» al estudio de un posgrado, sin tener que laborar. Entonces, estoy analizando poder recurrir a este sistema para continuar con mi formación.

De manera general, esos son mis proyectos para concluir este 2021; y, claro, darles continuidad para los años venideros.

### *¿Cómo te han beneficiado académicamente los logros obtenidos en el ámbito laboral?<sup>2</sup>*

MSA: Por un lado, quiero decir que siento que las demandas de mi trabajo, el estrés personal, así como la burocracia administrativa en el ámbito educativo, han hecho sentirme “estancado” en la parte investigativa. No obstante, estoy seguro de que fue este trabajo realizado en investigación —aunque breve—, el estudio de una maestría por el Conacyt, así como las publicaciones, los que me permitieron ser visto como un candidato idóneo cuando me postulé para obtener una plaza de profesor investigador en la Normal Superior.

### *¿Es posible trabajar la lectura con los estudiantes?*

MSA: Sí, es posible trabajar la lectura con los estudiantes, tanto de secundaria como de universidad; pero ambas acciones implican retos importantes y, sobre todo, diversos. Trabajar la lectura con estudiantes de secundaria también representa múltiples retos por sí mismos, dado que lo que el docente debe pensar al seleccionar el texto es lo siguiente: “¿Qué quiero lograr en mis estudiantes con la lectura? ¿Solo se trata

---

<sup>2</sup> Esta pregunta y las siguientes fueron planteadas al maestro Moisés Salinas Álvarez el 13 de abril de 2025.



de entretenerlos o debo ‘despertar’ en ellos el hábito de la lectura? ¿Este texto será de verdad interesante para ellos?”.

Con los estudiantes universitarios, la lectura es compleja; pues se debe buscar el equilibrio entre ese goce estético, la obtención de saberes acorde a sus estudios de licenciatura, el desarrollo del pensamiento crítico. Pero también se debe lograr “despertar” ese interés en una sociedad que —si bien estoy generalizando— ve la lectura y el estudio en sí como algo innecesario u obsoleto, algo rebasado por la llegada de las inteligencias artificiales (IA).

### *¿Qué problemas detectas en la formación del estudiante?*

MSA: Son muchos los problemas que observo, tanto en mis estudiantes de secundaria, como en los universitarios. Pero me centraré en uno: la disciplina. Esta la considero vital para que todo estudiante pueda cumplir con su objetivo base, que es estudiar. Para hablar de los estudiantes de secundaria, cabe señalar la importancia de la tríada escuela-alumnos-padres de familia, dado que, para que el estudiante logre aprendizajes significativos, no podemos trabajar de forma “aislada” o en extremos opuestos.

Cada día son más notorias las denuncias y las acusaciones hacia los docentes de secundaria, en las que se señala que el docente no hace su trabajo, que violenta a los estudiantes y que no construye espacios sanos de aprendizaje. Y no voy a negar que esas problemáticas sean una realidad; pero también es cierto que cada día circulan más y más noticias de maestros agredidos por padres de familia y alumnos también. Algunos son atacados con armas punzocortantes y hasta de fuego.

Entonces, ¿debe responderse a la violencia con más violencia? O ¿dónde quedó ese diálogo mediador que busque la solución de las problemáticas que se desarrollan a diario en las escuelas del país? Hoy en día, es fácil denunciar que un maestro no hace bien su trabajo; pero ¿qué pasa cuando un padre de familia no guía ni orienta de forma correcta a su hijo? Para el caso de los estudiantes universitarios, me resulta particular cómo solicitan docentes capacitados para que les impartan clases con estrategias innovadoras y que incorporen el uso de las tecnologías, que sean sesiones de clase agradables y entretenidas; pero como estudiantes se rehúsan a leer y pensar. Y, en múltiples ocasiones, recurren al uso de las IA para la elaboración de sus trabajos. En algunos casos, celebran cada vez que un docente falta o solicitan clases libres cada que pueden. En otros más, no asisten a clases. Así también, cuando los docentes están frente a



un grupo de estudiantes, se olvidan de ese modelo de profesor que desearon ser cuando ellos también fueron estudiantes.

En resumen, es importante construir una mentalidad mexicana que pugne por el desarrollo de la disciplina, no solo enfocada en el estudio, sino aplicada en los diferentes campos de la vida misma; pues será esta disciplina la que les permita a los estudiantes un mejor desempeño, tanto académico como profesional.

### *¿Qué soluciones podrían aplicarse en los estudiantes de hoy?*

MSA: Como bien señala Edgar Morin en su teoría de los sistemas complejos, no podemos buscar soluciones simples a problemas que requieren de múltiples miradas. México enfrenta hoy en día una gran problemática en torno a la cultura del narco. Son muchos los jóvenes que perdieron el interés en el estudio, porque ya no lo ven como una forma de mejorar su estilo de vida; en cambio, ven en el narco una forma rápida y sencilla de hacerlo.

Pienso que la base de la mejora en la educación será recuperar la confianza, volver a creer que tenemos docentes capacitados (y que hacen bien su trabajo), así como estudiantes comprometidos con su aprendizaje (y no simulaciones) y padres de familia pendientes de la educación de sus hijos (no solo desde el estudio de las ciencias, sino desde la enseñanza de valores). Y este creer no es solo confiar el uno en el otro “ciegamente”, sino trabajar desde lo individual para que con hechos se demuestre que lo estamos consiguiendo, que de verdad los tres estamos cumpliendo con el rol que nos corresponde; porque, cuando los tres engranes funcionan correctamente, el mecanismo avanza muy bien. Pero, si un engrane no funciona, todo el mecanismo se estropea.

### **Referencias bibliográficas**

Delgado Del Águila, J. M. (2021). “Entrevista al docente mexicano Moisés Salinas Álvarez” [video]. Recuperado de <https://youtu.be/cowBweVijhY>

Delgado Del Águila, J. M. (2022). *Ausencia de un Estado nación en Noticia de un secuestro (1996), a partir de un periodo de macrocriminalidad (dos últimos decenios del siglo XX en Colombia)*. (Tesis de maestría en Literatura con mención en Estudios Culturales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12672/18017>



García Márquez, G. (1996). *Noticia de un secuestro* (1.<sup>a</sup> ed.). Bogotá: Editorial Norma.

Salinas Álvarez, M. (2019). *Elementos que denotan violencia a partir del uso descriptivo en Noticia de un secuestro (1996) de Gabriel García Márquez*. (Tesis de maestría en Humanidades, Universidad Autónoma de Guerrero). Recuperado de <https://bit.ly/3qqZgGN>

Salinas Álvarez, M. (2022). “La Literatura sobre el narcotráfico: un tabú para todas las edades”. *World Literature & Linguistics*, 1(1), 3

